
Remissyttrande "Stöd till produktion av audiovisuella verk" Ku2022/00908

Svenska institutet (SI) har beretts möjlighet att inkomma med synpunkter på ovanstående (Ku2022/00908) och har gett synpunkter på de delar i betänkandet som kopplar till myndighetens uppdrag.

Inledning

Svenska institutet (SI) är en myndighet med uppdrag att skapa intresse och förtroende för Sverige utomlands. Vi arbetar med Sverigefrämjande, samarbete i Östersjöregionen och global utveckling. Att stärka samarbetet med andra länder inom den kreativa näringen film och tv-dramaindustri är en del i SI:s arbete. SI arbetar med att:

- Samlat kommunicera Sverige som inspelningsplats, samarbetsland och skapa intresse för svensk film och tv-drama utomlands
- Involvera och utbilda Sveriges ambassader i arbetet att främja film- och tv-dramaindustri
- Fördjupa relationer och skapa kontaktytor via strategiska expertbesök till och från Sverige
- Samarbeta med branschen och specifikt med regionernas filmcentra (filmkommissionärer) i deras internationella verksamhet

SI:s instruktionsenliga uppdrag är att främja ett brett och långsiktigt internationellt kultursamarbete genom samarbete med aktörer inom kultursektorn i Sverige och utomlands, samt att genom sin kommunikation bidra till att skapa förutsättningar för ekonomisk tillväxt i Sverige genom ökad handel och fler investeringar. SI ska också enligt instruktionen bidra till nordisk samverkan inom myndighetens ansvarsområden.

SI jobbar med kultur och KKN-området på olika sätt, både i den Sverigefrämjande verksamheten och i utvecklingssamarbetet. SI driver också Sveriges enda kulturhus utomlands: Svenska institutet i Paris. SI Paris är en tillgång för främjandet av film och tv-dramaindustri och kan bidra till ökat samarbete för Sverige med Frankrike.

SI verkar för en långsiktigt växande och hållbar film- och tv-dramaindustri och för samarbete med andra länder för en internationell marknad. Ett särskilt fokus finns på nordisk samverkan. En

växande industri skapar arbetstillfällen i Sverige och synlighet i omvärlden. Film och tv-drama är också viktigt för bilden av Sverige.

Myndighetens synpunkter

SI:s ställer sig övergripande positivt till förslaget i KU2022/00908 och SI:s roll att kommunicera stöd till den audiovisuella sektorn internationellt i dialog med Tillväxtverket. SI är redan verksamt inom detta område och därav passar det väl in i den befintliga verksamheten. Dock är SI främst verksamt inom området film och tv-drama och mindre inom dokumentärfilm. Intresset för stödet väntas vara högt och marknadsföringen av det behöver ske stegvis och i nära dialog med branschen.

SI tar inte ställning till den ekonomiska nivån. Däremot noterar SI att den lägre beloppsnivån om 100 miljoner, i förhållande till utredningens (Ku2018/00640) förslag om 300 miljoner, påverkar möjligheten att kommunicera stödet. Det är positivt att Sverige ser till Norge och Finland när det gäller belopp och utformning av stödet, då kommunikationen om Sverige som inspelningsplats och samarbetsland är viktig också ur ett nordiskt perspektiv. Det pågår redan en nära nordisk samverkan.

Redovisning

Det är positivt att en utvärdering för att mäta effekten kommer att genomföras vart tredje år med start år 2025. Med anledning av detta kunde det vara intressant med en studie redan år 2023, för att säkerställa jämförelsetal, en s k 'baseline'.

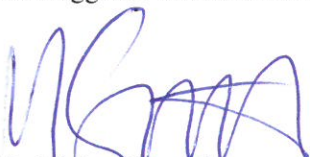
Konsekvenser för miljön

Konsekvenserna rör inte enbart miljö utan även social hållbarhet. Hållbarhet är en förutsättning för kommunikationen om Sverige som inspelningsplats och samarbetsland, och också en konkurrensfördel. När SI lyfter att hållbarhetsfrågorna inom film och tv-dramaindustrin är viktiga för Sverige så behöver det kunna göras på ett trovärdigt sätt. Det vore fördelaktigt om frågan om hållbarhet lyfts för dem som är intresserade av att söka stöd till produktion av audiovisuella verk.

Konsekvenser för sysselsättningen

Införandet av stöd till audiovisuella verk gynnar tillväxten av arbetstillfällen, men det är viktigt att stödet är långsiktigt och förutsägbart. En förutsättning för att produktionsincitamenten ska fungera väl är att kapaciteten för att bemanna produktionerna finns. SI vill uppmärksamma att *Yrkesnämnden för Film och TV* behöver en långsiktig och hållbar finansiering och att yrkesnämndens funktion är avgörande för SI:s möjligheter att på ett uppriktigt och tydligt sätt kommunicera Sverige som inspelningsplats och samarbetsland.

Beslut om remissyttrandet har fattats av GD Madeleine Sjöstedt. Handläggare Emma Jansson har varit föredragande. Avdelningschef Monika Wirkkala, enhetschef Susanna Wallgren och handläggare Lars Hedenstedt har deltagit i beredningen.



Madeleine Sjöstedt
Generaldirektör