

Epadunken i Sverige

En resa genom musikens underland



Musikens globala utveckling

Från Britpop till Tiktok – ett kulturellt skifte



Hur kan vi definiera epadunken?

En genre född ur landsbygdens hjärta



Fröken Snusk och anonymitetens makt

Anonymitet som strategi och skydd





vevo



Epadunk som subkultur

En musikalisk och kulturell identitet

Kiosken KIOSK

Epa-lexikon 2024

Raggarballe med svängdörr = korv med bröd

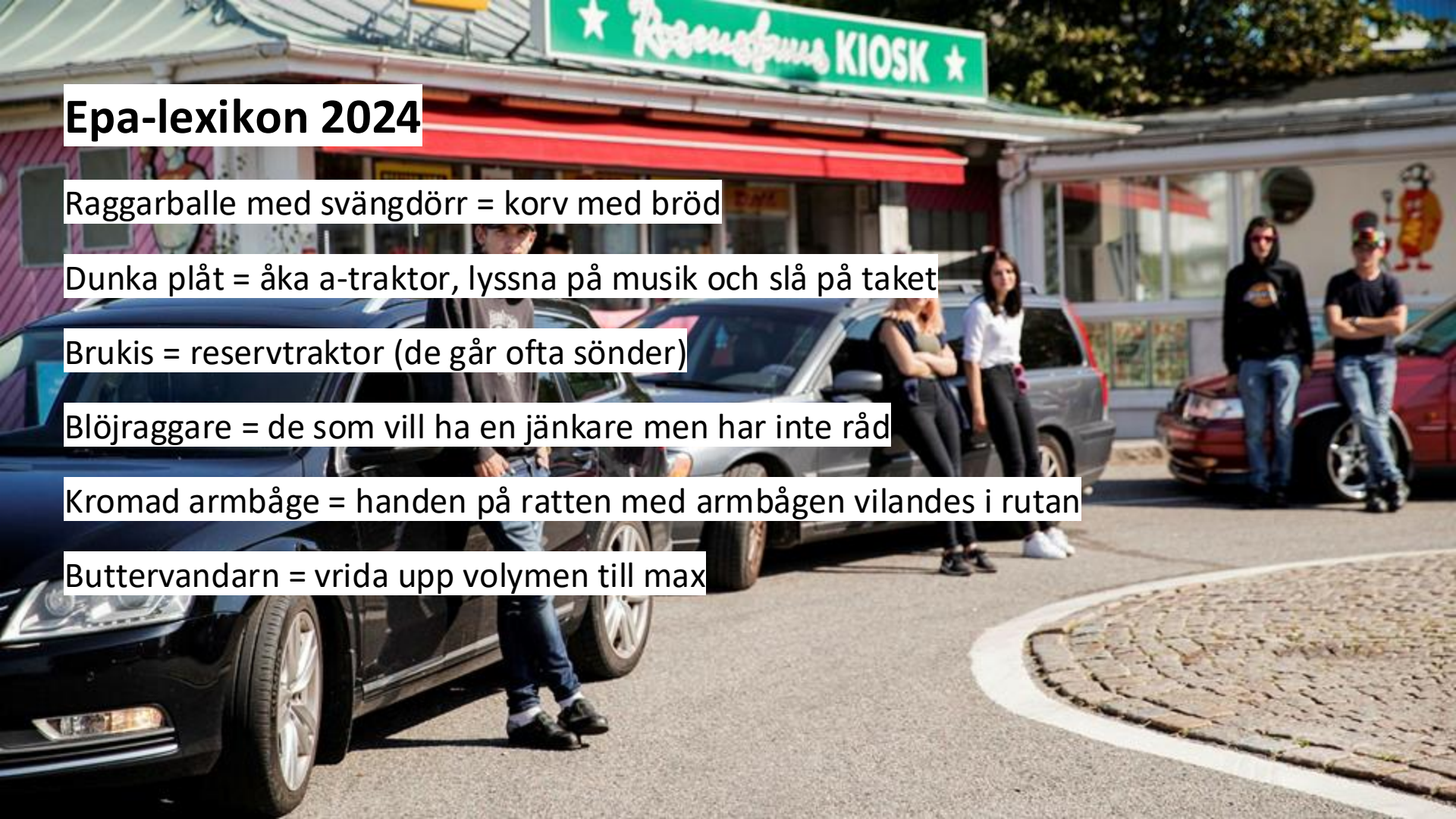
Dunka plåt = åka a-traktor, lyssna på musik och slå på taket

Brukis = reservtraktor (de går ofta sönder)

Blöjraggare = de som vill ha en jänkare men har inte råd

Kromad armbåge = handen på ratten med armbågen vilandes i rutan

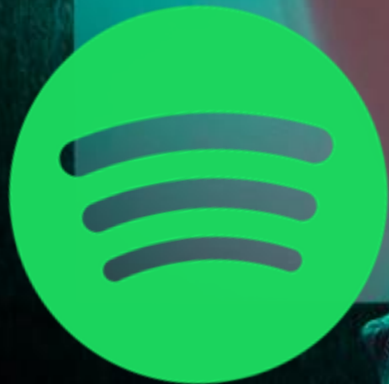
Buttervandarn = vrida upp volymen till max



Kopplingar till äldre musiktraditioner

Från könsrock till epadunk





DIY-mentalitet och digitaliseringens roll

Från garage till topplistorna

Kritiken mot epadunken

Kontroverser och debatter: Vad säger texterna?

Kritikstorm mot Fröken Snusk efter låten Homofil: "Du skämmer ut dig"

Fröken Snusk inte registrerad som låtskrivare

Fröken Snusk: Jag har inte manipulerat strömningar





Framtiden för epadunken

Vad väntar runt hörnet?

Sammanfattning och reflektion

En kulturell resa genom epadunkens värld





**DET GÅR INTE SNABBT, MEN
JAG LIGGER I ALLA FALL FÖRE DIG!**

Tack för er uppmärksamhet!

Har ni några frågor?